

# Béatrice Bizot





Visage structure  
Bronze | 59 x 28 x 25 cm

# Béatrice Bizot

## *(de)construcció* *(de)construction*

Textos | Texts

**Manel Margalef**

Director del Museu d'art Modern de la Diputació de Tarragona

Del 6 de maig al  
22 de juny de 2022

6 May to 22 June, 2022



Campoamor, 2, 43202 Reus  
T. +34 666 674 996  
[www.anquins.com](http://www.anquins.com)

Horaris: de dimarts a divendres,  
de 11 a 13,30 h. i de 17 a 20 h. dissabtes: d'11 a 13,30 h.  
*Open Tuesday to Friday from 11 am to 1.30 pm and from  
5pm to 8pm. Saturdays from 11 am to 13,0h.*

**“L'ésser humà és un element central de la meva obra que revela el fràgil equilibri de les nostres construccions íntimes, així com les del món que ens envolta”**

**“The human being is a central element in my work, allowing us to see the fragile balance of our intimate constructions as well as those of the world around us”**

**Béatrice Bizot**





**Arrels**  
Ciment i fusta | 150 x 200 x 100 cm



**Óxido**  
Ciment oxidat | 58 x 16 x 16 cm



**Nature inside**  
Bronze i ciment | 40 x 23 x 11 cm



**Armure de clés**  
Bronze | 41 x 47 x 15 cm

## (de)construcció

Analitzar la vinculació entre l'art i la política com un fet estètic, ens dona la possibilitat d'abordar la relació que s'estableix entre la mateixa obra d'art i la resta de fenòmens socials que en determinen la seva producció. Algunes de les conseqüències han estat, avui dia, un dels eixos temàtics fonamentals i amb més recorregut, dels diferents registres que ens ha arribat a oferir aquest tandem on, l'activisme polític, l'estratègia econòmica i la investigació científica en seran un bon exemple, el qual no ens passarà desapercebut en l'obra de Béatrice Bizot.

Dos anys de pandèmia, marcats pel projecte Memorial de Vila Seca, l'hi han donat a Béatrice la possibilitat de continuar aprofundint amb el seu projecte personal i de retrobar-se amb el seu nou espai. Un període convuls, en el que no ha perdut de vista els moviments erràtics que s'hi han produït, com dels trastorns d'aquest món contemporani que, a manera d'instantània, l'hi ha permès reflectir la convivència viscuda d'aquest silenci latent, amb la brutalitat del moment. El seu treball, fonamentat sobretot amb la simbiosi del cos i l'arquitectura, desperta i afronta en aquesta ocasió, les sensacions punyents de la mutació com a mecanisme de contradicció, aquell impàs entre la destrucció i la construcció, com un dels factors ineludibles de la condició humana, l'hi permet de manera bidireccional, fer-se'n ressò d'aquelles altres qüestions més intimes i personals que la neguitegen.

L'artista observa i actua. És com un filtre del món, dels actes humans i de les seves conseqüències, de la incertesa sobrevinguda com de l'injust ressorgiment de la guerra i de la destrucció. Per això busca l'equilibri precari de les nostres construccions més íntimes, però també el del món que ens envolta. I és en aquesta franja subtil de fragilitat on Béatrice es permet parlar del continu canvi, de les persones i de la naturalesa, com dels interrogants que se'ns plantegen. - L'artista ho analitza i construeix respuestes -.

L'empremta del món com a metàfora del temps, la trobarem de manifest en els rastres que deixaran els materials en les seves obres i que l'hi serviran per preguntar-se, què ens quedarà de tota aquesta desgracia, de les ciutats i de les vides des-trossades. La falta de reflexió respecte a la transcendència d'aquests actes, ha comportat la necessitat urgent de reacció per tornar a repensar conceptes com la reassignació, l'adaptabilitat o reapropiació, deslegitimant-se del model social que ens ha tocat viure i on les restes de tot aquest paisatge ètic-polític, sense sentit i decadent, es traslladarà a la praxi en allò que tan sols podem considerar merament funcional. L'experiència viscuda amb les seves obres la situarem en aquell moment just, que convida a interioritzar, o en aquell moment de concentració o quan busquem descobrir alguna cosa essencial, com un sentiment, un pensament o una veritat interior. L'artista ho entén com una certa forma d'encís, la màgia del muntatge i la de la mutació desitjada que intervé per celebrar la bellesa, fins i tot la del assolament.

## (de)construction

Analysing the link between art and politics as an aesthetic fact offers the possibility to look at the relationship established between the work of art itself and other social phenomena which determine its production. Today, some of the consequences have become one of the central thematic concepts, and one with the greatest mileage, of the different registers offered by this tandem of which political activism, economic strategy and scientific research are a good example and one that does not go unnoticed in the work of Beatrice Bizot.

Two years of pandemic, marked by the inauguration of her Vila Seca Memorial project for victims of the Civil War bombings, have given Béatrice the opportunity to continue working on her personal project and rediscover herself in her new space. During this convulsive period, she has never lost sight of the erratic movements that were taking place, or the disorders of the modern world which instantaneously allowed reflection on living with latent silence alongside the brutality of the moment. Her work, which is especially based on the symbiosis of the human body with architecture, awakens and contests here the punitive sensation of mutation as a mechanism of contradiction where the impasse between destruction and construction as one of the inescapable factors of the human condition allows her bidirectionally to talk about the other more personal questions that were bothering her.

The artist observes and then acts. She is like a filter of the world and of human actions and their consequences, the sudden uncertainty and the unjust resurgence of war and destruction. That is why she seeks the precarious balance of our most intimate constructions but also that of the world around us. It is in that subtle band of fragility that Béatrice allows herself to talk about continual change, people and nature as well as the questions she presents us with. "The artist analyses it all and constructs the answers".

We can find the footprint of the world as a metaphor for time in the tracks left by the materials in her works, which she uses to ask herself what we will have left after all this misery, all the cities and lives that have been destroyed. The lack of reflection on the transcendence of these acts has given rise to an urgent need to react and to rethink concepts such as reassignment, adaptability and reappropriation, delegitimise ourselves from the social model that we have been dealt and where the remains of all this senseless and decadent ethical-political landscape will move towards practice in what we can only consider to be merely functional. Our experience of her works can be situated in that precise moment, inviting us to interiorise, or in that moment of concentration or when we are seeking to discover something essential, such as a feeling, a thought or an internal truth. The artist understands it as a kind of charm, the magic of the setting up and the desired mutation that is involved to be able to celebrate beauty, even the beauty of devastation.

**Edifice**

Ciment i llautó | 55 x 10 x 10 cm



**Architecture view**

Ciment i llautó | 56 x 16 x 13 cm

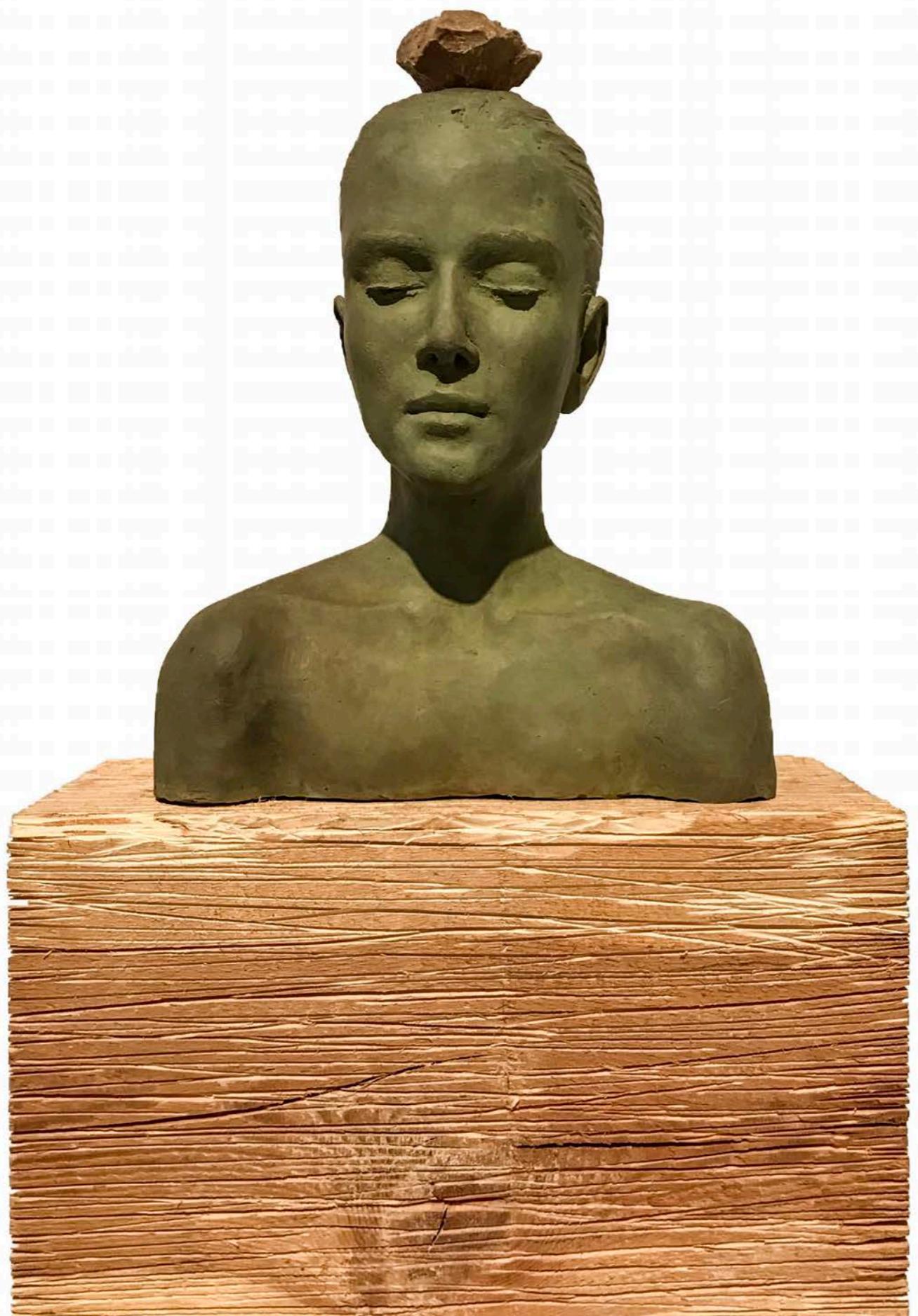






**Opening inside**

Bronze, pedra i fusta | 55 x 34 x 18 cm



**Elevación**

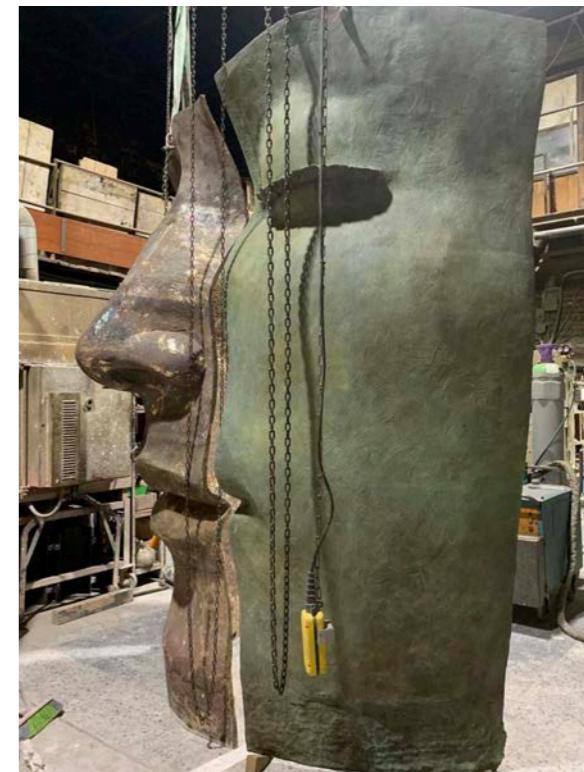
Bronze | 60 x 25 x 26 cm





Fotos: Karmelez

**Les portes de la memòria, 2021**  
Escultura pública a la Plaça de la Riera de Vila-seca, en homenatge a  
les víctimes de la guerra civil a Vila-seca, Tarragona  
Bronze | 280 x 300 x 120 cm



## Béatrice Bizot

Artista francesa, nascuda a Milà el 1966, establerta des del 2004 a Catalunya després d'itineràncies entre Estats units, França i Itàlia.

Estudia al Delta College de Michigan, Departament d'escultura, EEUU, al Center for the Arts de Midland, Michigan, EEUU i a l'Accademia di Belle Arti della Brera, Milà, Itàlia.

*French artist, born in Milan in 1966, established in Catalonia since 2004, after living in United States, France and Italy.*

*She studied at Delta College in Michigan, Department of Sculpture, USA, at the Center for the Arts in Midland and at the Accademia di Belle Arti della Brera, Milan, Italy.*

### Exposicions Individuals | Solo exhibitions

- 2022 " (De)construcció ", Galeria Anquins, Reus.  
2020 " Empreintes ", Galerie Insula, Paris.  
" Empremtes ", Centre de Lectura Reus cicle art contemporani.  
2019 " Territoris confluents ", galeria Anquins, Reus.  
2018 " Innerlandscapes " amb Ramon Cornadó, Museu d'Art Modern Tarragona. Creació de d'instal·lació pública, *Homenatge a Xavier Dupré*, Circ de Tarragona.  
2017 " Edifices Ephemeris ", Galerie Insula, Paris, França.  
2015 " Codis amb Lluc Queralt ", Galeria Anquins, Reus.  
" De(s)constructions ", Galerie Insula, Paris, França.  
2014 " Veus silencioses a la ciutat ", Universitat Rovira i Virgili Tarragona  
2013 " Korespondaz ", Museu arquitectura, Wroclaw, Polònia  
2012 " Formigó desarmat ", Galeria Pinyol, Reus.  
" Correspondages ", Veletržní palác, Museu d'Art Modern i Contemporani Praga, República Txeca.  
2011 " Passages ", Galerie INSULA , Ile d'Yeu, França.  
2010 Galerie LEE, " Bronzes et ciments désarmés ", Paris, França.  
Creació de " Les Portes ", obra publica per el nou tanatori de Torredembarra, Espanya.  
2007 " Extracte de la ciutat ", Galería Carme Espinet, Barcelona.  
Creació d'un conjunt de tres escultures publiques per el Serrallo en el Port de Tarragona.  
2006 " Ciutat blanca ". Museu d'Art Modern de Tarragona.  
" Mirades de mar ". Cala Tamarit, Tarragona.  
2004 " Rencontre ", Espace culturel des Minimes, Compiègne, França.  
" Sculptures ". Hotel de ville, Le Havre, França.  
2001 Galerie LEE, 9, rue de Visconti, Paris, França.  
1999 Gallery 22, Cincinnati, Ohio, USA.

### Exposicions col·lectives i Fires | Group exhibition and Fairs

- 2022 AFF art fair Nova York, USA.  
" Simbiosi ", Cerap Riudoms.  
2021 AFF Brusselas, AFF Hamburgo.  
2020 " Parlem Contemporani ", Covent de les Arts Alcover. Los Angeles ARTSHOW amb Galeria Anquins.  
" Nouveau souffle ", galerie Insula Paris.  
2019 ART Karlsruhe, Art Bruxelles, galerie Anquins et Insula.  
" Art i Natura ", intervenció de Land art al parc natural dels Ports.  
" Feria JOYA ", Museu del Disseny de Barcelona.  
" Des-Masques ", Galerie Insula, París.  
Biennal d'Art contemporani Museu d'Art Modern Tarragona.  
Exposició internacional escultures " Double Jeu ", Normandia.  
2018 Fira de Karlsruhe, Alemanya, Amsterdam-Holanda, Galeria Anquins.  
Biennal d'art Cambrils 2018.  
Fira de Bruselas, Belgica, Galeria Insula i Galeria Anquins.  
Fira Art Estocolm, Suecia, Galeria Anquins.  
2017 " Insula 10 ans ", Paris Galeria Insula.  
Fira Art Bodensee, Àustria amb Galeria Anquins.  
2016 " Esprit des lieux ", fotografia, Galeria Insula, París.  
Fira Art Boedensee , Àustria amb Galeria Anquins.  
" Plural Femení ", Museu D'Art Modern de Tarragona.  
" Joies en context ", Museu d'Art Modern de Tarragona.  
Art bodensee  
2015 " Ouverture ", Galerie Insula Paris.  
2013 " El fons d'Art del port de Tarragona. 25 anys ", Tarragona.  
" Del gris a l'Oxyd ", Torre Vella, Salou.  
2012 Biennal d'Art 2012, Museu d'Art Modern de Tarragona.  
Mencio honorifica.  
2011 Galeria Pinyol, 19 Premi TELAX. Accessit d' escultura.  
2010 Biennal d'Art contemporani 2010, Museu d'Art Modern de Tarragona.

2009 " Eros+Ismes " Tinglado 4 Tarragona, I Centre d'Art Contemporani LASALA Vilanova i la Geltru.

Fira d'art contemporani en Vigo (Galicia, Espanya), Galería ARTGN, Tarragona.

2008 Colectiva Galería ARTGN, Tarragona, Espanya.

Fira de d'Art contemporani " Le Tryptique ", Angers (Francia), Galería Lee, París.

2007 Fira d'Art contemporani FIART Valencia, Galería ARTGN, Tarragona.

Biennal d'Art 2008, Museu d'Art Modern de Tarragona.  
Fira d'Art contemporani ST-ART Strasbourg, Galería LEE, París.

Creació de tres escultures publiques per al Serrallo, Port de Tarragona.

2005 " Telax ". Galeria Pinyol, Reus, Espanya.

2004 Salon d'Automne, París, França.

" Sculptures Hotel de ville ", Le Havre, França.

2003 Salon des Artistes Français, París, França.

Centenari del Salon d'Automne, París, França.

" Bronzes ". Galerie La main du Jour, Senlis, França.

" 8 artistes ". Saint-Jean-aux-Bois, França.

2001 " Maison ouverte ". Compiègne, França

1998 " Midland Artist Guild ". Center for the Arts de Midland, Michigan EEUU.

" Fine arts exhibition ". Bloomfield Hills, Detroit EEUU.

1997 " Midland Artist Guild ", Midland, Michigan, EEUU.

" Great Lakes Art Exhibition ". Center for the Arts. Midland, Michigan EEUU.

" Women's Work Art Exhibit ". Center for the Arts. Midland, Michigan EEUU.

" All Area Show ", Saginaw EEUU.

1996 " Midland Artist Guild ", Midland, EEUU.

" Great Lakes Art Exhibit ", Midland Michigan, EEUU.

### Premis i mencions | Awards and mentions

- 2012 Menció honorifica XXXVI Premi " Julio Antonio " escultura Biennal d'Art Museu d'Art Modern Tarragona.  
2011 Galeria Pinyol, Accessit d'escultura 19 Premi TELAX.  
1997 Best of show for sculpture. Women's Work Art Exhibit del Center for the Arts de Midland, Michigan EEUU.  
Merit award for sculpture. Midland Artist Guild, Michigan EEUU.  
Blasy Electric award for sculpture. Great Lakes Art exhibition. Center for the Arts de Midland, Michigan EEUU.

### Obra publica | Public works

- 2022 Escultura pública als rentadors de Montbrió.  
2021 Monument Portes de la Memòria Vila-Seca.  
2018 Capçalera del Circ Tarragona. Instal·lació escultòrica en Homenatge a Xavier Dupré.  
2010 Tanatori de Torredembarra, Espanya: Conjunt escultòric.  
2007 Port de Tarragona (barri del Serrallo): 3 monuments escultòrics.

### Col·leccions | Collections

- Museu d'Art Modern de Tarragona, Espanya.  
Col·lecció del Center for the Arts, Midland, Michigan, EEUU.  
Col·leccions privades a França, EEUU, Itàlia, Repùblica Txeca i Espanya.  
Fons d'art del Port de Tarragona.  
Galería Insula de Paris, Galeria Anquins, Reus.

Amb el suport de:



Campoamor, 2, 43202 Reus  
T. +34 666 674 996  
[www.anquins.com](http://www.anquins.com)

Horaris: de dimarts a divendres,  
d'11 a 13,30 h. i de 17 a 20 h.  
dissabtes: d'11 a 13,30 h  
*Open Tuesday to Friday from 11 am to  
1.30 pm and from 5pm to 8pm.  
Saturdays from 11 am to 13,0h..*